

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
 இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம்
 Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka
 இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரīட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரīட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரīட்சைத் திணைக்களம்
 Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka

44 S I, II

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (සාමාන්‍ය පෙළ) විභාගය, 2024 (2025)
 கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (சாதாரண தர)ப் பரீட்சை, 2024 (2025)
 General Certificate of Education (Ord. Level) Examination, 2024 (2025)

නැටුම් (දේශීය) I, II
 நடனம் (சுதேச) I, II
 Dancing (Oriental) I, II

පැය තුනයි
 மூன்று மணித்தியாலம்
 Three hours

අමතර කියවීම් කාලය - මිනිත්තු 10 යි
 மேலதிக வாசிப்பு நேரம் - 10 நிமிடங்கள்
 Additional Reading Time - 10 minutes

අමතර කියවීම් කාලය ප්‍රශ්න පත්‍රය කියවා ප්‍රශ්න තෝරා ගැනීමටත් පිළිතුරු ලිවීමේ දී ප්‍රමුඛත්වය දෙන ප්‍රශ්න සංවිධානය කර ගැනීමටත් යොදාගන්න.

නැටුම් (දේශීය) I

විශේෂ උපදෙස් :

- * සියලු ම අයදුම්කරුවන් I කොටසේ ප්‍රශ්න 30 ට ම පිළිතුරු සැපයිය යුතු ය. එයට අමතරව II උඩරට නර්තනය, III පහතරට නර්තනය හෝ IV සබරගමු නර්තනය යන කොටසේ තුනෙන් එක් කොටසකට පමණක් පිළිතුරු සැපයිය යුතු ය.
- * II, III සහ IV යන කොටස්වලින් කලවමේ ප්‍රශ්න තෝරා නොගත යුතු ය. ඔබ පිළිතුරු සපයන්නේ කුමන කොටසටදැයි පිළිතුරු පත්‍රයේ පැහැදිලිව ලියා දැක්විය යුතු ය.

සැලකිය යුතුයි:

- (i) සියලු ම ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.
- (ii) අංක 1 සිට 40 තෙක් ප්‍රශ්නවල දී ඇති (1), (2), (3), (4) වරණ අතරින් නිවැරදි හෝ වඩාත් ගැළපෙන හෝ පිළිතුර තෝරා ගන්න.
- (iii) ඔබට සැපයෙන පිළිතුරු පත්‍රයේ එක් එක් ප්‍රශ්නය සඳහා දී ඇති කව අතුරෙන්, ඔබ තෝරා ගත් පිළිතුරෙහි අංකයට සැසඳෙන කවය තුළ (X) ලකුණ යොදන්න.
- (iv) එම පිළිතුරු පත්‍රයේ පිටුපස දී ඇති අනෙක් උපදෙස් ද සැලකිල්ලෙන් කියවා ඒවා ද පිළිපදින්න.

I කොටස

- අංක 1 සිට 10 තෙක් ප්‍රශ්නවල නිස්තැන්වලට වඩාත් සුදුසු වචන තෝරන්න.

- මහනුවර දළදා පෙරහරෙහි අවසන් දින පහ, විදි සංචාරය කරනු ලබන්නේ පෙරහැරයි.
 (1) ඇතුළේ (2) කුඹල් (3) රන්දෝලි (4) දේවාල
- ශාන්තිකර්මයන්හි දක්නට ලැබෙන සංවාද වැඩි වශයෙන් රසයෙන් යුක්ත වේ.
 (1) ශාංගාර (2) නාසා (3) නාස (4) අද්භූත
- සංගීතය, නර්තනය සහ චිත්‍ර යන කලා ත්‍රිත්වය සඳහා ම පොදු ලක්ෂණයක් නොවන්නේ යි.
 (1) රිද්මය (2) තාලය (3) සමබරතාවය (4) සන්නිවේදනය
- උඩරට නර්තන සම්ප්‍රදායයේ නිස වෙස් මංගල්‍යයක දී සුබ නැකතින් පලඳවනු ලබන්නේ යි.
 (1) ජවාට (2) පායිම්පන (3) වෙස් තට්ටුව (4) ශිඛාබන්ධනය
- හරනමුනිගේ නාට්‍ය ශාස්ත්‍රයට අනුව ලෝකධර්මී සහ ලෙස ශෛලීන් දෙකකි.
 (1) ස්වභාවධර්මී (2) නාට්‍යධර්මී (3) ශෛලිගත (4) තාත්වික
- වන්නමක බෙර පදයෙන් තින මෙන් ම නාදමාලාව ද හඳුනාගත හැක.
 (1) තානමෙන් (2) ගායනයෙන් (3) කවියෙන් (4) රිද්මයෙන්
- රති, හාස, සෝක ආදී මිනිස් සිතෙහි ඇතිවන හැඟීම් නිරූපණයේ දී අභිනය ප්‍රමුඛ වේ.
 (1) ආංගික (2) සාත්වික (3) වාචික (4) ආහාර්‍ය
- කෝලම් නාටකයේ දී සබයට පැමිණෙන වර්ත හඳුන්වා දෙනු ලබන්නේ විසිනි.
 (1) කාරියකරවනරාළ (2) පනික්කළ (3) ආඬිගුරු (4) පොතේගුරු

9. 2024 වසරේ දිව්‍යාලයෙන් සමුගත් ළමා මුද්‍රා නාට්‍යයේ උන්නතියට ඉමහත් සේවයක් කළ නර්තන ශිල්පිනියකි.
 (1) ශ්‍රීමති රසාදරී (2) රැජිණි සෙල්වනායගම්
 (3) පද්මිණි දහනායක (4) චජිරා වික්‍රමේන්
10. 'රනේ රුවසේ වන රුවින් දිලේදෝ' මෙය කවියකි.
 (1) ගොයම් (2) කුලු (3) මෝල්ගස් (4) නෙළුම්
11. ජාතික අධ්‍යාපන ආයතනයේ, සෞන්දර්ය අධ්‍යක්ෂ ධුරය දරන ලද්දේ කවුරුන් විසින් ද?
 (1) තිලෝකසුන්දරී කාරියවසම් මිය (2) කමලා ජයතිලක මිය
 (3) ශ්‍රියා රත්නකාර මිය (4) මිඳුන්ඩා හේමලතා මිය
12. පළමුවන විමලධර්මසූරිය රජ සමයේ ලක්දිවට පැමිණි ලන්දේසි ජාතිකයෙකු වන්නේ,
 (1) ඉබන්බතුතා ය. (2) රොබට් නොක්ස් ය. (3) ස්පිල් බර්ජන් ය. (4) පාහියන් හින්සුට් ය.
13. පිළිවෙළින් ගොයම් නැටුම සහ කුලු නැටුමට සමාන ද්‍රවිඩ ගැමි නැටුම් ලෙස හැඳින්විය හැක්කේ,
 (1) සෙම්බු සහ කෝලාට්ටම් ය. (2) කෝලාට්ටම් සහ කුම්මි ය.
 (3) අරවිවෙට්ටු සහ සුලකු ය. (4) කුම්මි සහ සුලකු ය.
14. දැදිගම සූනිසර වෛත්‍යයෙහි වූ එල්ලෙන ඇත් පහනෙහි ඇති ලෝහමය රූපය,
 (1) නළඟනකගේ ය. (2) රබන් වාදකයෙකුගේ ය.
 (3) හොරණූ වාදකයෙකුගේ ය. (4) නටරාජාගේ ය.
15. 'රටයකුම හෙවත් රිද්දියාගය' නම් කෘතිය රචනා කරන ලද්දේ මහාචාර්ය
 (1) ජයසේන කෝට්ටගොඩ විසිනි. (2) තිස්ස කාරියවසම් විසිනි.
 (3) ලයනල් බෙන්තරගේ විසිනි. (4) ආරියරත්න කළුආරච්චි විසිනි.

● අංක 16 සිට 19 දක්වා ප්‍රශ්නවලට පහත ඡායාරූප ඇසුරින් පිළිතුරු සපයන්න.



P



Q



R



S

16. P රූපයේ දැක්වෙන අවස්ථාව අයත් වන්නේ,
 (1) දෙවොල් මඩුවට ය. (2) සන්නි යකුමට ය.
 (3) සොකරි නාටකයට ය. (4) කෝලම් නාටකයට ය.
17. Q රූපයේ දැක්වෙන චරිත වන්නේ,
 (1) පරයා සහ ගුරුහාමි ය. (2) ගුරුහාමි සහ අප්පුහාමි ය.
 (3) පරයා සහ වෙදරාළ ය. (4) ජසයා සහ හෙන්වා ය.
18. R රූපයේ දැක්වෙන නර්තන සම්ප්‍රදායේ, බැරලයක ආකෘතිය ඇති සාය හඳුන්වන නාමය කුමක් ද?
 (1) කුමින් (2) පොශ්වාන් (3) රිෂම්පුරිට් (4) මයිකුම්
19. S රූපයේ දැක්වෙන නර්තන සම්ප්‍රදායට අයත් වාද්‍ය භාණ්ඩය දක්වා ඇති වරණය තෝරන්න.
 (1) පුං (2) චෙන්ඩා (3) තබ්ලා (4) පෙනා
20. සොකරි නාටකය ප්‍රචලිත ප්‍රදේශ දෙකක් වන්නේ,
 (1) බටුවත්ත සහ අම්බලන්ගොඩ ය. (2) කළුන්දැව සහ හගුරන්කෙත ය.
 (3) බෙන්තර සහ පානහේවාහැට ය. (4) මිරිස්ස සහ මාතලේ ය.

21. කෝලම් නාටකයට අයත් කවියක් දැක්වෙන වරණය කුමක් ද?
- (1) ඔමරි කරන්නී තාලෙට පාද තබන්නී... (2) රුහුණු රටට ගොඩබසිමු කියන්නේ...
(3) මේ ගම් පියසේ හේනේ මාමලා... (4) මහ ජල මුහුදේ නැව පොඩි වෙන්නේ...
22. 'දියවන්නාව' ඉගිනව්ව නිර්මාණය කළ ශිල්පියා වන්නේ,
- (1) එස්. පණිභාරත ය. (2) ප්‍රේමකුමාර එපිට්ටෙල ය.
(3) නිමල් චෙල්ගම ය. (4) වසන්ත කුමාර ය.
23. "තහළම් කළ බෙර තම්මැට පට තන්නිරි ඩමරු" මෙම කවිය ඇතුළත් සංදේශ කාව්‍යය කුමක් ද?
- (1) තිසර (2) සැළලිහිණි (3) පරෙවි (4) මයුර
24. උඩරට, පහතරට, සබරගමු ශාන්තිකර්මවල එන නාට්‍යමය පෙළපාළි තුන පිළිවෙළින් තෝරන්න.
- (1) මී බන්ධනය, රාමා මැරීම සහ නයා යක්කම ය.
(2) වැඳි යක්කම, අඹවිදමන සහ පොත්කඩේ පාලිය ය.
(3) උරා යක්කම, පොත්කඩේ පාලිය සහ මී බන්ධනය ය.
(4) නයා යක්කම, අසුර යක්කම සහ අඹවිදමන ය.

● අංක 25 සිට 28 තෙක් ප්‍රශ්න සඳහා පිළිතුරු පහත වගුව ඇසුරෙන් තෝරන්න.

	X	Y	Z
1	පන්නේරුව	ගැට බෙරය	දෙවොල් බෙරය
2	තම්මැට්ටම	දවුල	හොරණුව
3	රබාන	තාලම්පට	උඩැක්කිය

25. හේවිසි වාදනය සඳහා යොදා ගන්නා අවනද්ධ භාණ්ඩ දැක්වෙන වරණය තෝරන්න.
- (1) Y 1 හා Z 1 (2) X 2 හා Y 2 (3) Y 2 හා Z 2 (4) X 3 හා Y 3
26. මඟුල් බෙර වාදනය සඳහා යොදා ගන්නා බෙර වර්ග සඳහන් වරණය කුමක් ද?
- (1) Y 1 හා Z 1 (2) X 2 හා Y 2 (3) Y 2 හා Z 2 (4) X 3 හා Y 3
27. නර්තනයේ යෙදෙමින් ම වාදනය කරන භාණ්ඩ දැක්වෙන්නේ,
- (1) X 1 හා Y 1 (2) Y 1 හා Z 1 (3) Y 2 හා Z 2 (4) X 3 හා Z 3
28. අංජලිකා චිත්‍රසේන විසින් රංග රචනය කළ කුඹි කතාව මුද්‍රා නාට්‍යයේ සංගීතය නිර්මාණය කළේ,
- (1) වානියා බැරකෝමා ය. (2) රොබට් ජූලින්නි ඇතුළු පිරිස ය.
(3) දේවි ශ්‍රී ප්‍රසාද් ය. (4) බාලසුන්දරම් ය.
29. බලි ශාන්තිකර්මය පිළිබඳ නිවැරදි ප්‍රකාශය කුමක් ද?
- (1) උඩරට නර්තන සම්ප්‍රදායෙහි එන ශාන්තිකර්මයකි.
(2) නවග්‍රහ අපල දුරුකර ගැනීම සඳහා පවත්වනු ලබයි.
(3) කඩවර සහ දෙවොල් දෙවියන් පුද ලබයි.
(4) පොල් පන්දම සහ අත්මිණිය රංගෝපකරණ වේ.
30. සිව්දස් ලී පතේලයක පහත දැක්වෙන කැටයම දැකිය හැකි වන්නේ,
- (1) පොළොන්නරුව ශිව දේවාලයේ ය.
(2) ඇම්බැක්ක දේවාලයේ ය.
(3) පනාපිටිය අම්බලමේ ය.
(4) දෙවුන්දර දේවාලයේ ය.



II කොටස - උඩරට නර්තනය

31. මහ තනිතිතට නර්තනය කරන වන්නමකට සුදුසු අඩවිවක් වන්නේ,
 (1) තාම් දොම්නිගන ය. (2) තත් තකට තකරොං ය.
 (3) ගන්න තෙහිඟු ය. (4) රුදග ජිත්තක ය.
32. ගැට බෙරයේ 'තත්' යන බීජාක්ෂරයෙන් උපදින අනු අක්ෂරයක් වන්නේ,
 (1) දොං ය. (2) කුං ය.
 (3) ජිත් ය. (4) ගත් ය.
33. "දෙංතකු දොං ජිං තත් ජිං තත් ජිං තරිකිට" මෙම අලංකාර බෙර සරඹය අයත් තාල රූපය වන්නේ,
 (1) සුළු තනි තිත ය. (2) මැදුම් තනි තිත ය.
 (3) සුළු මැදුම් දෙතිත ය. (4) සුළු මහ දෙතිත ය.
34. උඩරට වන්නම් පිළිබඳ නිවැරදි ප්‍රකාශය කුමක් ද?
 (1) දෙවුන්දර උපුල්වත් දේවාලයේ ගායනය කර ඇත.
 (2) සෙබළුන්ගේ ආශ්වාදය පිණිස ගායනය කර ඇත.
 (3) විනෝදාස්වාදය සඳහා කවිකාර මඩුවේ ගායනා කර ඇත.
 (4) විනෝදාස්වාදය සඳහා රාජසභාවේ ගායනා කර ඇත.
35. කොහොඹා කංකාරියේ ගායනය සහ නර්තනය ඇතුළත් පෙළපාලි අංග වන්නේ,
 (1) කොහොඹාහැල්ල සහ යක්ඇනුමයි. (2) කොහොඹාහැල්ල සහ අස්නයි.
 (3) මඩුපුරය සහ ආවැන්දුමයි. (4) මඩුපුරය සහ යක්කුන් පදයයි.
36. කොහොඹා කංකාරියේ ගුරුගේ මාලාව සහ ගබඩා කොල්ලය වඩාත් නිවැරදිව හඳුන්වා ඇති වරණය තෝරන්න.
 (1) නාට්‍යමය ලක්ෂණ පෙන්නුම් කරයි. (2) වාදනය සඳහා ප්‍රධාන තැනක් හිමිවේ.
 (3) වාරිනු විධි දෙකකි. (4) ගායනය සහිත නර්තන අංග දෙකකි.
37. මෙම අඩවිව සම්පූර්ණ කිරීමට අවශ්‍ය පද කොටස් ඇතුළත් වරණය කුමක් ද?
 තත්තොග තක්කඩ තරිකිට
 (1) තත්තොග - කිට්තක (2) තකතොග - තකතොග
 (3) තකරොං - තකරොං (4) ජිකරොං - තකතොග
38. 'ජෙං තත්තත් ///..... ජෙං තා' මෙය,
 (1) තනි තිතට අයත් කස්තිරමකි. (2) තනි තිතට අයත් අඩවිවකි.
 (3) දෙතිතට අයත් කස්තිරමකි. (4) දෙතිතට අයත් අඩවිවකි.
39. "හිසට හිසලන්න ජගලත්තු තොප්පියක්" මෙම කවිය ඇතුළත් පෙළපාලි අංගය වන්නේ,
 (1) නයා යක්කමයි. (2) උෟරා යක්කමයි.
 (3) ගබඩා කොල්ලයයි. (4) පලවැල දානයයි.
40. තුන් තිතේ තාල රූපයට වාදනය කළ හැකි උඩරට බෙර පදය කුමක් ද?
 (1) ජිංගන ගො ගො (2) දොං දොං ජිං ජිං ගජිගන
 (3) දෙදොං ජිං ජිං තකට දොම්තක (4) කුදංත ගන දොම්

III කොටස - පහතරට නර්තනය

31. මහ තනි තිතට නර්තනය කරන සින්දු වන්නමකට සුදුසු ඉරට්ටියක් වන්නේ,
 (1) තකදිත් තකදොම් ය. (2) දොම් තත්දිම් ය.
 (3) ගුම්දත් ගුහිතිගදිරිකිට ය. (4) තත් ගුඳගත ය.
32. පහතරට බෙරයේ ‘තත්’ යන බීජාක්ෂරයෙන් උපදින අනු අක්ෂරයක් වන්නේ,
 (1) දොං ය. (2) ගං ය.
 (3) දිත් ය. (4) ගත් ය.
33. “ගුදි ගුඳ ගුදි ගුඳ ගත ගදි ගත ගදි ගත ගත”
 මෙම අලංකාර බෙර පදයට අයත් තාලරූපය වන්නේ,
 (1) මාත්‍රා 2 තනි තිත ය. (2) මාත්‍රා 3 තනි තිත ය.
 (3) මාත්‍රා 2+3 දෙතිත ය. (4) මාත්‍රා 2+4 දෙතිත ය.
34. පහතරට සින්දු වන්නම් පිළිබඳ නිවැරදි ප්‍රකාශය කුමක් ද?
 (1) රත්නපුර සමන් දේවාලයේ ගායනය සඳහා බිහි වී ඇත.
 (2) මාතර කවිකාරමඩුවේ ගායනය සඳහා බිහි වී ඇත.
 (3) දෙවුන්දර උපුල්වත් දේවාලයේ පුද පූජාවලදී ගායනය කර ඇත.
 (4) දෙවුන්දර සමන් දේවාලයේ ගායනය කර ඇත.
35. දෙවොල් මඩුවේ ගායනය සහ නර්තනය ඇතුළත් පෙළපාලි අංග වන්නේ,
 (1) පන්තිනි සහ යහන් දැක්ම යි. (2) තොරන් යාගය සහ පන්තිනි නර්තනය යි.
 (3) දෙවොල් සහ මුගුරු පද යි. (4) තොරන් යාගය සහ මුදුන් තාලය යි.
36. දෙවොල් මඩුවේ අඹවිදමන සහ ඇත්බන්ධනය වඩාත් නිවැරදිව හඳුන්වා ඇති වරණය තෝරන්න.
 (1) නාට්‍යමය ලක්ෂණ පෙන්නුම් කරයි. (2) වාදනය සඳහා ප්‍රධාන තැනක් හිමි වේ.
 (3) වාරිත්‍ර විධි දෙකකි. (4) ගායනය සහිත නර්තනාංග දෙකකි.
37. මෙම ඉරට්ටිය සම්පූර්ණ කිරීමට අවශ්‍ය පද කොටස් ඇතුළත් වරණය කුමක් ද?
 තත් ගුඳගත ගත ගුඳ ගත
 (1) ගං දිත් තෙයි - ගත් දිත් තෙයි (2) දිත් දිත් තෙයි - දිත් දිත් තෙයි
 (3) දොම් දිත් තා - ගත් දිත් තා (4) රෙගදිත් තෙයි - දෙගදිත් තෙයි
38. “දොම් තම්ගත ගදිතම්ගත” මෙය
 (1) තනිතිතට අයත් අන්තාඩියකි. (2) දෙතිතට අයත් අන්තාඩියකි.
 (3) තනිතිතට අයත් බෙර පදයකි. (4) දෙතිතට අයත් බෙර පදයකි.
39. “එක් සැරයටියක් සුරතින් දරා” මෙම කවිය භාවිත වන්නේ,
 (1) රාම මැරීමේ දී ය. (2) අඹවිදමනේ දී ය.
 (3) මී බන්ධනයේ දී ය. (4) දෙවොල්ගොඩ බැසීමේ දී ය.
40. තුන්තිනේ තාල රූපයට වාදනය කළ හැකි පහතරට බෙර පදය කුමක් ද?
 (1) ගුංඳ දෙගත ගතිගත ගුඳ (2) රෙගුං ගුඳං ගත් දෙගත් ගතකු දොං
 (3) ගුංඳ ගත්ගත ගත්ත ගුංගුඳ (4) දිත් තම් දිතකු දොම් දොම් තාම්

IV කොටස - සබරගමු නර්තනය

31. මහ තනි තිනට නර්තනය කරන වන්නමකට සුදුසු අඩවිවක් වන්නේ,
 (1) ගත්තකු ජිත්තන් ය. (2) ජිංත ගත්තන් ය.
 (3) තක් කිටහර් ය. (4) තාත් තත්ජිත් ය.
32. දඬුලෙහි 'තත්' යන බිජාකාරයෙන් උපදින අනු අක්ෂරයක් වන්නේ,
 (1) දොං ය. (2) කුං ය.
 (3) ජෙං ය. (4) ගන් ය.
33. 'ජිංතක ජිං ජිම් තත් තත්තක තත් කිට්තක' මෙම අලංකාර බෙර පදය අයත් තාල රූපය වන්නේ,
 (1) සුළු තනි තින ය. (2) මැදුම් තනි තින ය.
 (3) සුළු මැදුම් දෙතින ය. (4) සුළු මහ දෙතින ය.
34. සබරගමු වන්නම් පිළිබඳ නිවැරදි ප්‍රකාශය කුමක් ද?
 (1) රජුන් පිනවීම සඳහා දෙවුන්දර උපුල්වන් දේවාලයේ ගායනා කර ඇත.
 (2) දෙවියන් පිනවීම සඳහා සබරගමු සමන් දේවාලයේ ගායනා කර ඇත.
 (3) විනෝදාස්වාදය සඳහා සබරගමු සමන් දේවාලයේ ගායනා කර ඇත.
 (4) විනෝදාස්වාදය සඳහා සබරගමු උපුල්වන් දේවාලයේ ගායනා කර ඇත.
35. පහන්මඩුවේ ගායනය සහ නර්තනය ඇතුළත් පෙළපාලි අංග වන්නේ,
 (1) තොරන් යාගය සහ මුදුන් තාලයයි. (2) දෙවොල් සහ මල්මඩුපුරයයි.
 (3) දෙවොල් සහ මුගුරුපදයි. (4) මල්මඩුපුරය සහ යහන්දැක්ම ය.
36. පහන්මඩුවේ අසුර යක්කම සහ රාමා මැරීම වඩාත් නිවැරදිව හඳුන්වා ඇති වරණය තෝරන්න.
 (1) නාට්‍යමය ලක්ෂණ පෙන්නුම් කරයි. (2) වාදනය සඳහා ප්‍රධාන තැනක් හිමිවේ.
 (3) චාරිත්‍ර විධි දෙකකි. (4) ගායනය සහිත නර්තන අංග දෙකකි.
37. මෙම අඩවිව සම්පූර්ණ කිරීමට අවශ්‍ය පද කොටස් ඇතුළත් වරණය කුමක් ද?
 ජිංත ගත්තන් ගත දොං ගත ගත
 (1) ගතින - ගතින (2) ගතින - ජිංත
 (3) ජිම්ත - ජිම්ත (4) ගතත් - ජිම්ත
38. ජිංත ගත ගත ගදිත කුඳ කුඳ මෙය,
 (1) තනි තිනට අයත් අඩවිවකි. (2) තනි තිනට අයත් කලාසමකි.
 (3) දෙතිනට අයත් අඩවිවකි. (4) දෙතිනට අයත් කලාසමකි.
39. "එක් සැරයටියක් සුරතීන් දරා" මෙම කවිය ඇතුළත් පෙළපාලි අංගය වන්නේ,
 (1) රාමා මැරීමයි. (2) අඹවිදමනයි.
 (3) පොත්කඩේ පාලියයි. (4) දෙවොල්ගොඩ බැසීමයි.
40. කුන් තිනේ තාල රූපයට වාදනය කළ හැකි සබරගමු බෙර පදය කුමක් ද?
 (1) ජිංත ජිම්තත් තක්කිට කිට්තක (2) ජිං කිට්තක් තක් කිට්තක
 (3) ජිංතක ජිං ජිම්තත් තත්තක තක් කිට්තක (4) ජිං කුඳ කුඳ තක්කිට කිට්තක

* *

සියලු ම හිමිකම් ඇවිරිණි / முழுப் பதிப்புரிமையுடையது / All Rights Reserved

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
 இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம்
 Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka
 ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
 இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரīட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரīட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரīட்சைத் திணைக்களம்
 Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka

44 S I, II

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (සාමාන්‍ය පෙළ) විභාගය, 2024(2025)
கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (சாதாரண தர)ப் பரீட்சை, 2024(2025)
General Certificate of Education (Ord. Level) Examination, 2024(2025)

නැටුම් (දේශීය)	I, II
நடனம் (சுதேச)	I, II
Dancing (Oriental)	I, II

නැටුම් (දේශීය) II

- * පළමුවැනි ප්‍රශ්නය අනිවාර්ය වේ.
- * පළමුවැනි ප්‍රශ්නය හා තවත් ප්‍රශ්න හතරක් ඇතුළුව ප්‍රශ්න පහකට පිළිතුරු සපයන්න.
- * සෑම ප්‍රශ්නයකට ම ලකුණු 12 බැගින් හිමි වේ.

1. සියලු ම ප්‍රශ්නවලට සුදුසු පිළිතුරු ඔබගේ පිළිතුරු පත්‍රයේ අදාළ ප්‍රශ්න අංකය යොදා ඉදිරියෙන් ලියන්න.

- (i) රාජ සභාවේ රජුන් පිළිබඳව ගුණ වර්ණනා ඉදිරිපත් කරන ගායකයින් ලෙස හඳුන්වනු ලැබේ.
- (ii) භාරතීය 'අභිනය දර්පනම්' යන ග්‍රන්ථය රචනා කරනු ලැබුවේ විසිනි.
- (iii) උඩරට නර්තන සම්ප්‍රදායට අයත් පන්නේරු නර්තනය නැටුම් විශේෂයක් ලෙස ද හඳුන්වනු ලැබේ.
- (iv) තාලය තැබීමට ප්‍රථම ගායනය ආරම්භ කිරීම හඳුන්වනු ලබන්නේ ග්‍රහ ලෙස ය.
- (v) මහා පරාක්‍රමබාහු රජතුමා නැටුම්, ගැයුම්, වැයුම් උදෙසා ඉදිකළ බව මහාවංශයේ සඳහන් ය.
- (vi) ශ්‍රී ලංකාවේ සංස්කෘතික දෙපාර්තමේන්තුව පිහිටුවන ලද්දේ වර්ෂයේ දී ය.
- (vii) කථක් නර්තන සම්ප්‍රදාය, උත්තර භාරතීය සංගීතය හා සබැඳේ.
- (viii) වර්තයකට අවශ්‍ය පරිදි බාහිර ස්වරූපය වෙනස් කිරීම නමින් හැඳින්වේ.
- (ix) පහත දැක්වෙන ඓතිහාසික මූලාශ්‍රය අයත් යුග නම් කරන්න.
 - (අ) පාලමොට්ටායි සෙල්ලිපිය :
 - (ආ) කොරවක්කල සෙල්ලිපිය :
- (x) 'රන්දද' සහ 'හිරෝෂිමා' යන මුද්‍රානාට්‍ය දෙකෙහි නිර්මාණකරුවෝ කවුරුන් ද?
 - (අ) රන්දද :
 - (ආ) හිරෝෂිමා :

2.
 - (i) සුළු මැදුම් දෙතිනට අයත් බෙර පදයක් ප්‍රස්තාරගත කරන්න.
 - (ii) "යුද්දෙටත් ඇවිත් සිඳුපිට නැව් නැගිලා පරංගි - උන්නමුත් ඇවිත් කොළඹට ගොඩ බැසලා" මෙම කවි පද දෙක මැදුම් තනි තිනට ප්‍රස්තාරගත කරන්න.
 - (iii) සැවිලා හෝ මණ්ඩුක වන්නමේ අඩව්ව හෝ නාතිලිංචි තාලය සින්දු වන්නමේ ඉරට්ටිය හෝ ප්‍රස්තාරගත කරන්න.
3. පහත සඳහන් මාතෘකා අතුරෙන් තුනක් කෙටියෙන් විස්තර කරන්න.
 - (i) රංග රචනය
 - (ii) වන්නම්/ සින්දු වන්නම්
 - (iii) ගීත අනුව නර්තන නිර්මාණ
 - (iv) මඟුල් බෙර වාදනය
 - (v) එස්. පණිහාරන මහතා

[අවමය පිටුව බලන්න.

4. උඩරට, පහතරට, සබරගමු ශාන්තිකර්මයන්හි එකිනෙකට ආවේණික වූ සුවිශේෂතා පෙන්වුම් කරයි.
- කොහොඹා කංකාරියෙහි අයිලය සහ යහන හඳුන්වන්න.
 - දෙවොල් මඩුවෙහි කාලපන්දම්ගස පිළිබඳ කෙටි විස්තරයක් කරන්න.
 - පහන්මඩුවේ නාට්‍යමය අවස්ථා දෙකක් පැහැදිලි කරන්න.
5. (i) නර්තන කලාව හැදෑරීමේ වැදගත්කම කරුණු හතරක් යටතේ ලියා දක්වන්න.
- (ii) අනාඝාතාත්මක ගායනයක් නම් කර එහි කවිපද, නාදමාලාව පිළිබඳ පිරික්සන්න.
- (iii) නර්තන නිර්මාණයකදී අවකාශ භාවිතයේ විධිමත් බව පිළිබඳ පැහැදිලි කරන්න.
6. පහත දැක්වෙන A, B සහ C රූප ආශ්‍රයෙන් අසා ඇති ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.

(A)



(B)



(C)

1



2



3



- A සහ B රූපවලින් දැක්වෙන රසය සහ භාවය ලියා දක්වන්න.
 - A හෝ B ඡායාරූපයක දැක්වෙන රසය ඉස්මතු කළ හැකි අවස්ථාවක් ලියන්න.
 - C රූපයන්හි (1, 2, 3) දැක්වෙන මුද්‍රා නාටකයේ තේමාවෙහි සමාජ ආර්ථික පසුබිම විචාරය කරන්න.
7. (i) රූපවාහිනි නාලිකාවල විකාශනය වන නර්තන වැඩ සටහන් හතරක් නම් කරන්න.
- (ii) සාමූහික නර්තන නිර්මාණ ක්‍රියාකාරකමක් තුළින් ලැබෙන කායික මානසික සුවය පිළිබඳ විස්තර කරන්න.
- (iii) තාක්ෂණික දියුණුව ප්‍රාසංගික නර්තන නිර්මාණකරණයට මෙන් ම සංරක්ෂණ ක්‍රියාවලියට ද බෙහෙවින් බලපා ඇත. එම කියමන පහත දැක්වෙන කරුණු ඇසුරෙන් විමසන්න.
- (අ) ගැමි නැටුම් තේමා කොටගත් නර්තන නිර්මාණ
- (ආ) සංරක්ෂණ ක්‍රියාවලියෙහි ප්‍රවර්ධනය



PAST PAPERS
WIKI

WWW.PastPapers.Wiki